

ны Новиковой, правнучки П.Я. Мещерской, у которой и был приобретён в собрание музея в 1998 г.

Палантин шёлковый с кистями из белого (молочного) полотна, фабричного производства. Предмет, изготовленный в середине XX века, непосредственно связан с историей Нижневартовска, так как бытовал в семье Ламбиных, старожилов города. Передан в дар музею Анной Викторовной Шелюхиной.

В заключение можно отметить следующее, несмотря на то, что коллекция платков, шалей и косынок в Нижневартовском краеведческом музее достаточно скромная (75 предметов), но в ней собраны основные виды женских головных уборов этого рода, бытовавших на территории России и СССР на протяжении XX века. В коллекции есть уникальные предметы, несущие историческую и этнографическую ценность. В дальнейшем работа по сбору и более глубокой атрибуции предметов будет продолжена, в своё время каждый из них станет украшением выставки или экспозиции.

<sup>1</sup> Краеведческий музей г. Нижневартовска. Книга поступлений № 1. 1978–1994. С. 114

<sup>2</sup> Краеведческий музей г. Нижневартовска. Книга поступлений № 1. 1978–1994. С. 204

<sup>3</sup> Ибрагимбекова, Р. и др. Келагаи. Все об азербайджанском женском головном уборе / Р. Ибрагимбекова, Д. Таривердиев, З. Мюллер // Наследие. – № 3 (75). – 18. – С. 23.

ИСХАКОВА НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА

**Новые поступления в фонд Историко-краеведческого музея г. Стрежевого.  
Коллекция «Графика», автор Репников И. А.**

По состоянию на 01.01.2019 г. основной фонд коллекции «Графика» насчитывает 370 единиц хранения. В ней представлены и простые графические детские рисунки, и уникальная графика художников-любителей, и работы профессионалов. Коллекция начала формироваться в 1980-е годы. Состав коллекции неоднороден. Высокопрофессиональная графика соседствует с любительскими зарисовками. Среди значимых коллекций – работы стржежевского художника Игоря Репникова.

Игорь Анатольевич Репников (28.09.1969 г. р.) окончил Нижневартовский государственный гуманитарный университет (2007 г.), Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова (1988 г.). Член Союза художников России с 2015 г.

Его произведения известны далеко за пределами Стрежевого и Томской области. В фонде музея хранятся 54 (25 живописных и 29 графических) работы художника. В 2019 г. поступили 24 графических работы И. А. Репникова, которые дополнили уже имеющуюся коллекцию автора.

Художник неоригинален в обращении в своем творчестве к «корням» и природе Сибири, но он оригинален в решении темы и подаче материала, в основе которых – типичные символы Сибири: лес, река, рыба. В его работах чётко прослеживается индивидуальный стиль, соединяющий традиционную графическую школу с особенностями восприятия и самовыражения самого художника. Игорь Репников использует как профессиональные материалы, так и подручные средства. Через работу с фактурой бумаги и со-



*Непогода, 2018 г. СФ-11437/3*

четание различных графических материалов, особенно цветного карандаша, стремится найти свой язык.

В своих работах художник не боится выходить за рамки, экспериментировать, показывать сюжетные эмоции и настроение. Каждая его картина – своего рода шедевр, повторить который не под силу самому мастеру: чуть под другим углом нарисована линия, и это уже другое произведение.

Принцип создания картин, обозначенный самим автором, заключается в том, что фактура должна выглядеть нерукотворной, создавая при этом некую загадку. В этом просматривается единение художника с природой, которая создает удивительные и необъяснимые вещи и явления. Графическая работа «Далекий звук» создана весьма необычным способом: сначала автор рисовал лес, применяя метод домино, далее рисунок ждал своего продолжения и, в итоге, работа была удачно дополнена новым образом – силуэтом-вставкой, вырезанной из другой картины. «Пропавший исток», «Осенний снег», «Непогода», «Полет-1», «Полет-2», «Остров», «Большая река», «Отражение осени» и другие картины создают ощущения разрывов изображения. Эффект создается при помощи подкладов из бумаги, использования скотча, удаления лишних слоев нанесённой ранее многослойности.



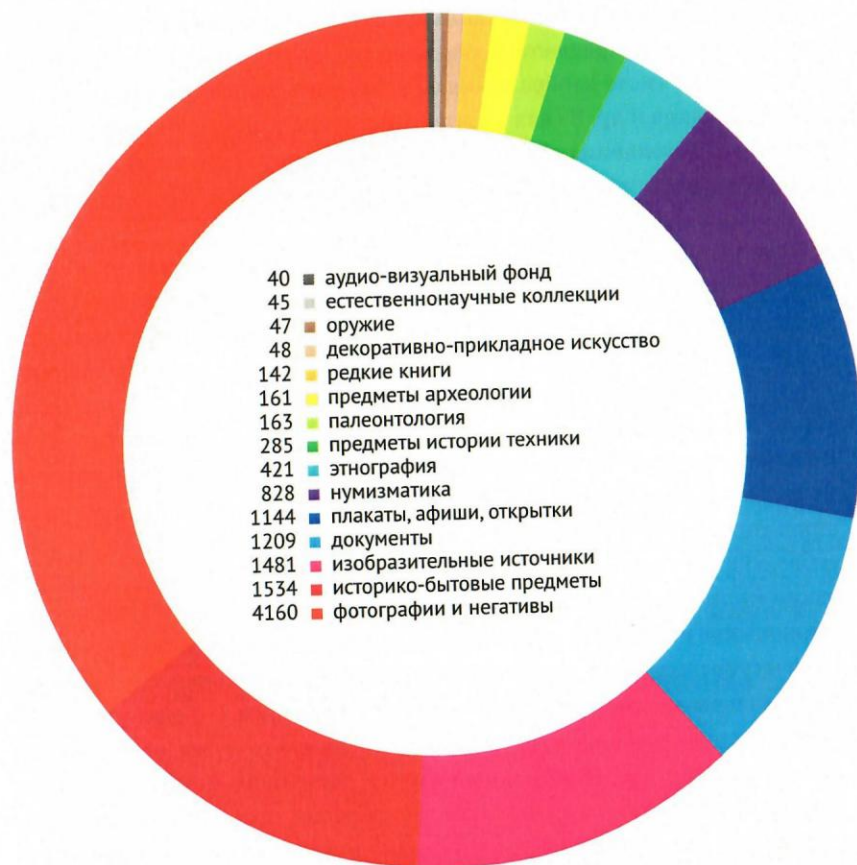
*Отражение осени-2, 2017 г. СФ-11437/10*

В своих работах И. Репников экспериментирует с цветом (со временем цветовая гамма работы меняется), создает множество вариаций при помощи смешения приёмов. По словам художника, на создание некоторых картин у автора уходит 1–1,5 года, в течение которых картина дополняется деталями и образами, постепенно принимая завершённый вид и смысловую целостность.

Работы И. Репникова – лаконичные произведения на грани реализма и символизма. Изолированность от внешнего мира помогает ему развиваться в собственном направлении, избегая прямого воздействия других художников, а окружающее пространство становится главным источником его творчества<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Официальный сайт информационного агентства ТВ-2 [Электронный ресурс]. URL: <http://tv2.today/TV2Old/izorovannost-hudozhnika-o-vystavke-igorya-repnikova-#ixzz619pxsdvH> (дата обращения – 23.09.2019)

Коллекционный состав экспонатуры  
Нижевартовского краеведческого музея,  
опубликованной на портале «Государственный каталог  
Музейного фонда Российской Федерации»



ПИРОГОВА КСЕНИЯ ВИКТОРОВНА

### Детская этикетка – опыт реализации проекта Историко-краеведческого музея г. Стрежевого

В современном обществе музейная деятельность приобретает всё большее социокультурное значение. Музеи фактически становятся центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций. Музей, музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействовать на интеллектуальные, волевые и эмоциональные сферы личности ребенка одновременно, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через её экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Более 25 лет историко-краеведческий музей г. Стрежевого работает в тесном сотрудничестве с образовательными учреждениями<sup>1</sup>.

В настоящее время в просветительской деятельности Стрежевского музея реализуются 12 цикловых программ (рассчитанных на учебный год) в основе которых, используются интерактивные элементы. Несмотря на то, что основную аудиторию музея составляют посетители в возрасте до 18 лет (в среднем 12–14 тыс. человек в год) Стрежевской музей не является детским. В России количество профильных детских музеев невелико. Чаще детским музеем называют часть музея «взрослого», где для занятий с детьми используется экспозиция музея, либо создается специальная зона – игровая, выставочная, интерактивная и т.п. Восприятие «взрослой» экспозиции для ребёнка достаточно трудно. Справедливо замечание, сделанное французской писательницей и искусствоведом Ф. Барб-Галль о том, что даже развеска и расстановка экспонатов в музее ориентирована на взрослого – ребенок с высоты своего роста видит предметы в другом ракурсе и, соответственно, воспринимает их иначе<sup>2</sup>.

Задача музея сводится не только к сохранению экспонатов, но и к предоставлению доступной и достоверной информации о том или ином предмете. Отчасти роль информатора на себя берёт музейный этикетаж – аннотации к отдельным экспонатам. Это простейшее и необходимое средство коммуникации в музейном пространстве. Стрежевской музей использует такие виды этикетажки как традиционная этикетка, экспликация и QR-код. Однако они мало привлекают внимание ребёнка. Дети до 5–6 лет не запомнят сложных названий и не могут обойти экспозицию за один день, но сотрудники ИКМ нашли способ изменить пространство экспозиционной зоны, чтобы у малышей остались положительные впечатления, новый опыт и желание познавать окружающий мир.

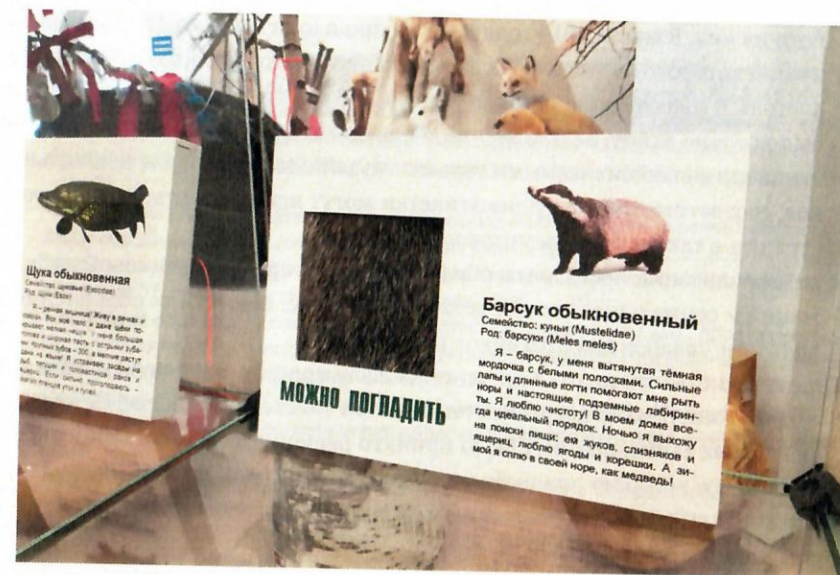
Создание экспозиции для детей – это создание интерактивной среды, которая предполагает активное взаимодействие посетителей с экспозиционным материалом, например, возможность пробовать, трогать, совершать какие-то действия, делать открытия.

Идея создания тактильно-информационного этикетажки подсказана Государственным Дарвиновским музеем (г. Москва), где в рамках программы «Мир в руках» для слепоглохих разработаны особые этикетки и экспонаты. Они разделены на детскую и взрослую части, а также по тематикам: животный мир, растительный мир, антропогенез (эволюция человека). Для тактильного восприятия используются натуральные образцы и реалистичные макеты: кусочки шкур, скелеты и чучела животных, отпечатки следов, грибы и растения, миниатюры деревьев<sup>3</sup>.

Детские тактильные этикетки в Дарвиновском музее состоят из рисунка, названия животного (отпечатанного, в том числе, и шрифтом Брайля) и кусочка меха животного. Изучив опыт столичного музея, появилось желание повторить его и создать нечто подобное. Так родилась идея нового проекта. Изначально он был ориентирован на развитие инклюзивных методик в музее. Но ещё на этапе написания проекта выяснилось, что в городе отсутствует возможность создания текстов для слепых, поэтому проект стрежевского музея направлен исключительно на детскую аудиторию.

Сати Епремян, автор популярного блога о музеях мира, часто советует родителям, посещающим музеи с детьми (да и остальным посетителям): «Найдите то, что можно потрогать, и потрогайте – колонны, лестницы, памятники скульптур. Задействуйте все свои чувства!»

Проект историко-краеведческого музея получил название «Детская этикетка» (руководитель – К. В. Пирогова). Он стал победителем конкурса проек-



Проект «Детская этикетка»

тов по развитию учреждений Управления культуры, спорта и молодежной политики г. Стрежевой в 2019 году.

Создание специальной интерактивной зоны подчинено таким целям как:

- создание целостной картины мира на основе знакомства с экспозициями;
- расширение кругозора и воспитание познавательного интереса;
- обогащение представления детей о животных таёжной зоны;
- развитие общих познавательных способностей детей: способности наблюдать, описывать, строить предположения, находить причины и следствия событий, происходящих в историко-географическом пространстве;
- развитие художественного восприятия, воображения, образного и ассоциативного мышления ребенка;
- воспитание культуры поведения в общественных местах;
- формирование позитивного образа музея.

Понимая всю сложность предстоящей работы, решено разработать пять этикеток. Реализация проекта началась с отбора экспонатов, для которых будет изготовлен тактильный этикетаж.

Исходя из собственного опыта проведения экскурсий, сотрудники музея отобрали 11 представителей фауны, часто привлекающих внимание малышей в экспозиции, и предложили маленьким посетителям проголосовать за од-

ного из них. В марте 2019 года в музее прошло открытое голосование, по итогам которого из числа предложенных экспонатов отобрано пять «финалистов». В голосовании приняло участие 680 человек, больше всего голосов было отдано зайцу, белке, лисице, медведю и шуке. Важно отметить, что эти звери являются главными героями музейных занятий для дошкольников, соответственно, будущие этикетки могут использоваться для демонстрации и тактильного осмотра на занятиях.

В ходе реализации проекта мы обратились через средства массовой информации и социальные сети к горожанам, а также поместили объявление в магазине товаров для охотников и рыболовов.

Стрежевские охотники откликнулись на нашу просьбу. Все полученные в дар шкуры животных подверглись тщательной чистке и обработке. Не удалось найти мех зайца, поэтому было принято решение заменить зайца барсуком, шкуру которого принесли горожане вместе с остальными. Шкуру шуки сотрудники музея выдывали самостоятельно, предварительно изучив технологию в открытых источниках.

Параллельно шла разработка эскиза и написание текстов для будущих этикеток. Наши «герои» рассказывают детям важные и интересные факты о своей жизни. Этикетки при необходимости легко разбираются, что позволяет обрабатывать и чистить мех или заменить его в случае износа.

Готовые этикетки расположены в экспозиции «В гармонии с природой» с учётом физиологических возможностей среднестатистического ребёнка.

Также в ходе реализации проекта разработан игровой путеводитель, который включает в себя специальные задания, например, найти, посчитать, дорисовать что-либо и т. д. Его главные герои – отобранные в ходе голосования экспонаты, а информация, указанная на этикетках, необходима для успешного выполнения заданий. Игровой путеводитель рассчитан на возрастную категорию посетителей старше пяти лет.

Проект «Детская этикетка» положил начало созданию в Историко-краеведческом музее экспозиционных зон с возможностью интерактивного взаимодействия с экспонатами. По статистическим данным можно судить о том, что проект вызвал интерес и как следствие, увеличилось совместное посещение музея родителями с детьми.

Небольшой музей может стать началом большого пути человека в мир культуры и искусства.

## Библиография:

- Томские музеи. Музеи г. Стрежевого: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / Под ред. Э.И. Черняка. Томск: Изд-во Том.ун-та, 2012. – 156 с.
  - Музей на ощупь: 5 новых проектов для незрячих – Загл. с экрана. [Электронный ресурс]. URL: [https://life.ru/t/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/408165/muziei\\_na\\_oshchup\\_5\\_novykh\\_proektov\\_dlia\\_niezriachikh](https://life.ru/t/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/408165/muziei_na_oshchup_5_novykh_proektov_dlia_niezriachikh) (дата обращения – 24.09.2019)
  - Официальный сайт информационного агентства ИТАР-ТАСС. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.itar-tass.com/c95/898969.html> (дата обращения – 03.03.2017)
  - Музейная педагогика. История, теория и практика: учеб.издание / под ред. М. В. Лагуновой. М.: ФГУП «Издательство «Высшая школа», 2004. – 213 с.
  - Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/09/05/muzeynaya-pedagogika-v-razviti-i-vospitani-i-detey-v-usloviyah> (дата обращения – 24.09.2019)
  - Официальный сайт ГБУК «Государственный Дарвиновский музей». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.darwinmuseum.ru/pages/detskie-etiketki-v-ekspozicii> (дата обращения – 24.09.2019)
  - Тимофеева Л. С. Тексты для детей в современном музее: опыт характеристики корпуса музейно-педагогических источников // Вестник КазГУКИ. 2017. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teksty-dlya-detey-v-sovremennom-muzee-opyt-harakteristiki-korpusa-muzejno-pedagogicheskikh-istochnikov> (дата обращения: 23.08.2019).
- 
- <sup>1</sup> Томские музеи. Музеи г. Стрежевого: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / Под ред. Э.И. Черняка. Томск: Изд-во Том.ун-та, 2012. – 156 с.
  - <sup>2</sup> Тимофеева Л.С. Тексты для детей в современном музее: опыт характеристики корпуса музейно-педагогических источников // Вестник КазГУКИ. 2017. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teksty-dlya-detey-v-sovremennom-muzee-opyt-harakteristiki-korpusa-muzejno-pedagogicheskikh-istochnikov> (дата обращения: 23.08.2019).
  - <sup>3</sup> Музей на ощупь: 5 новых проектов для незрячих – Загл. с экрана. [Электронный ресурс]. URL: [https://life.ru/t/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/408165/muziei\\_na\\_oshchup\\_5\\_novykh\\_proektov\\_dlia\\_niezriachikh](https://life.ru/t/%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/408165/muziei_na_oshchup_5_novykh_proektov_dlia_niezriachikh) (дата обращения – 24.09.2019)