

РАЗДЕЛ I. МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

ВОЛОСТНОВА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА

Семейная реликвия в музейной коллекции

Коллекция часов историко-краеведческого музея г. Стрежевого насчитывает 35 единиц, из них 28 механических и 7 электронных. Часы «Мозер и К°» поступили одними из первых. Их декоративный циферблат с римским вариантом индексации времени и фигурными стрелками декорирован красочной цветочной композицией. Механизм хода боя (раз в час) на деревянной основе, приводится в действие гиревым приводом на цепях.

Часы изготовлены предприятием «Мозер и К° в Москве», что отмечено на оборотной стороне крышки знаком фабрики. Ориентировочно в середине XIX в. эта легендарная фирма была основана Иоганном Генри-Мозером в г. Ле-Локль (Швейцария). Направив свою продукцию в Россию, она нашла огромный рынок сбыта, и всё производство было ориентировано на российский рынок. В 1928 г. Мозер открыл торговое производство в Петербурге, а в 1939 г. — торговый дом в Москве.¹

Все составляющие детали часов фирма «Мозер и К°» заказывала в мастерских Ле-Локля, а в Петербурге из них собирали часы. Некоторые корпуса и циферблаты изготавливали в Петербурге, о чём говорит надпись на русском языке «Г. Мозеръ въ Москвѣ».

В музей часы поступили от последней владелицы часов Трифоновой Луизы Генриховны, которая являлась третьей наследницей (внучкой первой хозяйки часов). По воспоминаниям родственников часы принадлежали Лейман Марии Филипповне, которая родилась и жила в г. Энгельсе Саратовской области в большой семье. В связи с указом Президиума Верховного Совета СССР от 28.08.1941 г. «О переселении немцев, проживающих в районах Поволжья» семья Марии Филипповны была депортирована в г. Новосибирск, а затем водным путём, на пароходе «Карл Маркс», их доставили в деревню Медведово Александровского района Новосибирской (ныне Томской) области. По распоряжению властей депортированные не могли брать с собой много вещей, но часы были очень дороги хозяйке, эта была

единственная вещь, которую она взяла с собой. Оберегая сохранность часов, завернула их в тряпки и спрятала.

В 1960-х гг., после отмены комендантского режима для спецпереселенцев, семья М.Ф. Лейман переехала в Стрежевой. Часы всегда висели в комнате на видном месте, каждую субботу Мария Филипповна снимала цепочку и гири с часов, чистила их до блеска. В 1976 г. Мария Филипповна умерла, часы по наследству достались её дочери Лейман Марии Генриховне. В 1994 г., уже после смерти Марии Генриховны, её дочь Трифонова Луиза Генриховна забрала часы себе в память о бабушке. В 2003 г. Луиза Генриховна приняла решение передать часы в дар стрежевскому музею, так как часы были уже в нерабочем состоянии, а ремонтировать никто не брался.

Специалисты музея выяснили, что изначально эти часы были напольными и имели деревянный корпус, а Мария Филипповна смогла взять с собой в Сибирь только их основную часть, которая и хранится теперь в музее.

Литература и источники:

1. История часовой компании «Генри Мозер и Ко». [Электронный ресурс] // Реставрационная мастерская. URL: <https://oldrestoration.ru/istoriya-chasovoj-kompanii-genri-mozer/> (дата обращения: 20.08.2021).

СБИТНЕВА МАРИНА МИХАЙЛОВНА

Особенность народного костюма

На всех этапах истории человечества отражением национального характера, его нравственных устоев в значительной мере являлась одежда, как отдельного человека, так и народа в целом. В одежде нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном.

Костюм представляет собой один из важнейших элементов культуры. Он связывает в себе различные функции, и является показателем индивидуальных качеств и хранителем наиболее ценных вещей человека. Характерной чертой народного костюма является его функциональность. Он, с одной стороны — не жаркий, и в то же время — достаточно теплый. При всей своей простоте, это была очень яркая, декоративная одежда, но декорация имела и функциональное назначение, связанная с верованием народа.¹

Черты национального своеобразия, вековые традиции и мастерство ярко проявляются в народном костюме, который является объектом материальной и духовной культуры народа. Традиционный народный костюм являет собой синтез различных видов декоративного творчества: искусство вышивки магическими узорами, народного ткачества, кружевоплетения, вязания.

Для полноценного раскрытия этнокультурного сюжета в любом виде народного творчества необходимо глубокое изучение, анализ, переосмысление и использование традиционных технологий, приемов, секретов первых мастеров.

Изучение национальных костюмов помогает понять культурное достояние народа, его традиции, устои. Помогает сохранить самобытность народа в быту и одежде, определить значимость костюма как исторического источника понимания характерных черт народа.

Объектом исследования стала рубаша, датированная концом XIX в., хранящаяся в фондах МАУ «Экоцентр» города Мегиона. Одна из задач исследования — собрать информацию, ознакомиться, изучить

¹ Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма // Традиционные промыслы и ремесла. Альманах. № 3. М.: Издательство «Родник», 1997. С.5.

СЛЕДЕНКО ЕВГЕНИЯ СЕРГЕЕВНА

**Коллекция саней в фондах историко-краеведческого музея
г. Стрежевого**

Коллекция «Предметы прикладного искусства быта и этнографии» историко-краеведческого музея г. Стрежевого насчитывает около 2500 единиц хранения. Коллекция этнографии включает предметы декоративно-прикладного искусства (вышивка, вязание, работы из дерева, бересты, глины и т.п.) и бытовую утварь: столовые приборы, кухонные принадлежности, самовары, весы, утюги, осветительные приборы, мебель, предметы интерьера. Есть небольшая коллекция саней.

Сани — это распространённый тип повозки без колёс, обычно имеющей полозья. Для тяги используют лошадей, оленей, мулов, быков, собак.¹ Само слово «сани» — славянское, самой распространённой считается версия происхождения «саней» от слова «сань» — «змея». С этим пресмыкающимся сравнивали след от полозьев. Существовали разные виды саней и санных повозок: дровни, розвальни, кошева, возки, пошевни.²

Особенностью кошев являлся плетёный из прутьев кузов. Однако, в конце XIX — начале XX в. наряду с этим материалом распространяется и дерево. Кошевы имели высокую спинку и отводы, предохранявшие сани от перевертывания. Сани с подобным названием употреблялись и народами северо-востока Европейской России, Поволжья и Приуралья: коми («кёшова»), поволжскими татарами («кашавай чана»), башкирами (кошева). Кузов их покрывался рогожей или тканью.³

¹ Сани [Электронный ресурс] // Википедия: энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сани> (дата обращения: 14.03.2022).

² Любишь кататься, люби и саночки возить! [Электронный ресурс] // Тверской государственный объединённый музей. URL: <https://tvermuzeum.ru/news/lyubish-katatsya-lyubi-i-sanochki-vozt> (дата обращения 05.07.2022).

³ Васильев М.И. Русские сани: историко-этнографическое исследование. Великий Новгород [Электронный ресурс] // Книгогид: онлайн-библиотека. URL: <https://knigogid.ru/books/1899713-russkie-sani-istoriko-etnograficheskie-issledovanie/toread> (дата обращения 10.08.2022).

В Стрежевском музее имеются двое саней-кошёвок. Сани самодельные (кошёвка, СФ-4712), сделаны из ивы. Поступили в фонд в 1998 г. Вторые сани (СФ-8433) по документам значатся как сани плетёные (санки-корзинка, место изготовления г. Урень, Нижегородской области). В 1993 г. привезены в г. Стрежевой. Материал изготовления, предположительно, — ива.

Посевни — выездные сани, использовавшиеся также для перевозки мелкой клади. Характерной особенностью пошевней («ошевней», «обшевней») являлся лубяной кузов. Слово «посевни» имеет общий корень со словом «шить». Сани получили такое название потому, что обшивались внутри кузова лубом, кожей. А в конце XIX — начале XX в. — тонким листовым железом. В некоторых деревнях словом «посевни» называли розвальни. Посевни изготавливали с крутой головкой и открытым сверху кузовом, имевшим бортики, высокий передок и спинку.⁴

Различия между кошевами и пошевнями в конструктивных признаках: наличие у первых и отсутствие у вторых отводина и заднего сиденья. Единственным достоверным различительным признаком можно считать материал кузова: у пошевней — луб, доски, позднее — жёсть, у кошев — главным образом плетёная конструкция. Это и объясняет название «кошева», исконно обозначавшее корзину. Возможно, определённую роль в распространении этого наименования пассажирских саней среди русских Поволжья, Алтая и Сибири, помимо тюркских народов Поволжья и Приуралья, сыграли украинские переселенцы, у которых плетёные из лозы кузова на телеге также назывались кошёвкой.

Но особый интерес у нас к местным саням, которые были сделаны в Стрежевом. Детские сани в фонд музея поступили в 2005 г. от жительницы города Кривошеиной Антонины Поликарповны. Они были сделаны её отцом, Харчевником Поликарпом Прокопьевичем и дядей Черкасовым Фёдором Григорьевичем. Оба они были спецпереселенцами, в наши края попали в 1932 г.

Точное время изготовления саней установить не удалось, вероятнее всего они сделаны в 1970-х гг. Изготовлены из дерева и имеют очень интересную форму, полозья не длинные, обшиты тонким листом металла. Кузов открытый, с невысокой крутой передней частью — «головкой». По сторонам кузова прямые короткие «крылья» — отводины, расположенные наклонно. Кузов широкий сзади, узкий

⁴ Посевни: Общие сведения [электронный ресурс] // LiveJournal: журнал. URL: <https://svetorusie.livejournal.com/567975.html> (дата обращения 05.07.2022).

спереди; бока — у сиденья более высокие — дугообразно наклонены вниз. Внутри по бокам сани обшиты тканью из кримплена синего цвета с яркими цветами, сиденье и спинка обшиты материалом из шерстяных цветных ниток, по краям прибиты маленькими гвоздиками провода. Сами сани выкрашены голубой краской. В документах эти сани записаны как детские. В соответствии с типологией саней предполагаем, что это сани-пошевни.

ИСХАКОВА НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА

Коллекция подзоров в фондах историко-краеведческого музея г. Стрежевого

Подзоры являются декоративным элементом, украшающим постель, обрамлением нижнего края кровати. Они представляют собой полосу ткани с вышивкой или кружевом, пришиваемую к одному из длинных краев простыни так, что при застеленной постели подзор оставался открытым и свисал над полом. Раньше кровати делали намного выше — считалось, что чем ближе к потолку, тем теплее воздух. Таким образом, под кроватью появлялось достаточно свободное пространство под разную домашнюю утварь: сундуки или ненужные кухонные принадлежности. Чтобы скрыть всё это от посторонних глаз, использовали подзор, который служил своеобразной шторкой. Он же выступал в качестве оберега, защищая семейную пару от злых духов. Мастерицы украшали такую «юбочку» специальным орнаментом или узорами, считалось, что это отгоняло нечисть.¹

Когда появились подзоры в русском быту, точно неизвестно. Одно из ранних упоминаний о расшитых простынях относится к 1701 г. Вероятно, традиция украшать подзоры многофигурной вышивкой пришла в крестьянский быт из помещичьей среды, а помещики заимствовали это с Запада. В России украшения для кровати принято было называть «подзором», а в некоторых западных странах «юбкой». Подзоры были обязательно белого цвета, для их изготовления использовалась в основном хлопчатобумажная ткань — батист, бязь, дамаск. Один край по долевого богато украшался кружевом и вышивкой и спускался по лицевой стороне кровати почти до пола. Богатство отделки зависело от мастерства и трудолюбия хозяйки. Вручную вышивались самые разные узоры, а сами изделия потом передавались из поколения в поколение. Подзоры вязали по схе-

¹ Рухля С. Кружева и «бумажные образа» [электронный ресурс] // Новые известия: газета. URL: <https://newizv.ru/news/culture/18-09-2012/169944-kruzheva-i-bumazhnye-obraza> (дата обращения: 10.08.2022).

мам, часто рисунок и мастерство передавались от матери к дочери. Особым шиком считались узоры, прошитые машинной строчкой – «строченые». Гораздо реже использовали покупное или готовое кружево. Мотивы вышивок на подзорах разнообразны: встречаются геометрический и растительный орнамент, птицы, животные, женские фигуры, мотив мирового древа и образы мифологических животных.²

В фондах историко-краеведческого музея г. Стрежевой небольшая коллекция подзоров насчитывает всего 13 предметов (01.01.2022), но каждый из них по-своему уникален и несёт свою историю.

Один из первых подзоров (СФ-8261) был привезён из экспедиции №4 по р. Обь «Стрежевой–Назино–Новоникольск–Вертикос» сотрудниками музея в 2007г. Этот подзор принадлежал Амалии Христиановне Шмидт (с.Новоникольское Александровского района Томской области) — немке по происхождению, высланной с семьёй из Саратовской области в 1941 г. Тяжёлое военное время далось девушке не просто, из-за незнания русского языка в школу пойти не смогла, в возрасте 16 лет стала работать в поле, на лесозаготовках. Мама Амалии Христиановны трудилась на засольном пункте, а отец был возчиком на коровах (в военное время лошади были отправлены на фронт).

На момент встречи с сотрудниками музея Амалии Христиановне было 82 года. Но, несмотря на преклонный возраст, женщина держала огород и домашнее хозяйство в образцовом состоянии. В музее А.Х. Шмидт передала подзор белый с кружевными зубчиками, прямоугольной формы, сшитый из белой хлопчатобумажной ткани. Три боковые стороны подогнуты и прошиты машинным швом. Низ украшен белым кружевом, которое связано крючком из белой хлопчатобумажной нити. Рисунок с геометрическим рисунком, ромбами, с зубчатым краем.

В 2007 г. Велиткевич Вероника Сергеевна передала в коллекцию ИКМ подзоры (СФ-1375 и СФ-11376), принадлежавшие Комаровой Анне. В 1921г. во время Ишимского восстания³ её мужа арестовали и увезли в неизвестном направлении. По решению трибунала он был расстрелян. Анна о судьбе мужа ничего не знала, в долгом ожидании занималась рукоделием, вязала различные салфетки, подзоры, вышивала полотенца.

² Гордеева И.И. Коллекция подзоров в Заволжском музее [электронный ресурс] // Заволжский городской художественно-краеведческий музей. URL: http://www.zavgoradm37.ru/mus/30-years/161012_podzor.html (дата обращения: 23.07.2022).

³ Западно-Сибирское восстание 1921—1922 гг. — крупнейшее антибольшевистское вооруженное выступление крестьян, казаков, части рабочих и городской интеллигенции в РСФСР в начале 20-х годов XX века. Проходило на территории Западной Сибири и было жестоко подавлено.

Три подзора принадлежали Высокинской Людмиле, которая жила в г. Вильнюс Литовской ССР. Во время массовой депортации жителей прибалтийских республик в Сибирь была сослана с детьми в Томскую область. Её муж Иван до войны работал учителем. Во время войны попал в плен и был убит, но перед смертью успел через охранника передать письмо своим сыновьям: «Мои сыновья! Помните, что ваша Родина — Литва, ваша река — Неман, и в честь вас растут три дуба!». Людмила жила в с. Шегарка Томской области. По воле обстоятельств, некоторое время ей с тремя детьми пришлось проживать в непригодном помещении — свинарнике. Совместное проживание со свиньями чуть не привело к трагическим обстоятельствам. Позже с детьми переехала в село Александровское, Александровского района Томской области, где работала технологом на маслозаводе. После многочисленных обращений в соответствующие инстанции, было получено разрешение на выезд и проживание в Литовскую ССР.

Подзор на боковую часть кровати прямоугольной формы из белой хлопчатобумажной ткани (СФ-11379). Нижний край украшен ажурной вышивкой «ришелье», которая создается путём обмётывания контура рисунка специальным швом, при этом промежутки узора вырезаются, благодаря чему получается красивое кружево. Нижний край зубчатый. Верхний край подзора зубчатый с вырезанными круглыми отверстиями, обработан хлопчатобумажной нитью.

Подзор на кровать (СФ-11378) представляет собой полосу хлопчатобумажной ткани прямоугольной формы, белого цвета, который украшен ажурной вышивкой «ришелье» с растительным орнаментом по краю и треугольными большими зубцами. По боковым краям подзор подшит машинной строчкой.

Подзор на боковую часть кровати прямоугольной формы из белой хлопчатобумажной ткани (СФ-11380). Нижний край украшен вышивкой ршелье белой хлопчатобумажной нитью. Нижний край зубчатый. Верхний край подзора зубчатый с вырезанными круглыми отверстиями, края обработаны белой хлопчатобумажной нитью.

Раньше такое украшение спальни встречалось в каждом доме. Со временем подзоры стали уходить в прошлое, поскольку высота кровати уменьшилась, а корпус стал выглядеть современнее и изящнее. Однако искусство создавать подзоры осталось в качестве традиции, совсем угаснуть ему не дали. В некоторых домах сейчас такое убранство снова стало актуальным. И даже если подзоры не используют по прямому назначению, их передают по наследству и хранят как семейную реликвию.

СЕЛИВАНОВА ЕЛЕНА АЛЬБЕРТОВНА

«Шаг навстречу прошлому»: о значении исторической уличной выставки

Посёлок Стрежевой был основан в 1932 г. на севере Нарымского края, его история связана со спецпереселениями раскулаченных семей в тридцатые годы XX в. и этническими депортациями в сороковых. После 1956 г. спецпереселенцы были откреплены от комендатур и массово начали покидать места ссылки. Многие населенные пункты исчезли, но Стрежевой продолжал жить и развиваться. Новый этап развития нашего края начался благодаря открытым на севере томской области нефтяным месторождениям. В 1967 г. село Стрежевое отнесено к категории рабочих поселков, а колхоз имени Куйбышева реорганизован в подсобное хозяйство НГДУ «Стрежевойнефть» — совхоз «Стрежевской». Статус города Стрежевому был присвоен в 1978 г.. Однако в основу летоисчисления города легло не основание рыбацкого посёлка спецпереселенцев и не присвоение статуса города, а начало промышленного освоения томской нефти (1966 г.); в 2021 г. Стрежевой отметил своё 55-летие. Все эти годы в сознании людей активно закреплялись сведения о Всесоюзной ударной комсомольской стройке, судьбах приехавших сюда строителей, нефтяников, представителей других рабочих профессий, и не предавалась широкой огласке история предыдущих лет. Долгое время тема репрессий и истории спецпоселков, расположенных на территории нынешней Томской области, была закрытой. О ней старались не говорить, не вспоминать, не обсуждать. Неизвестные страницы прошлого стали открываться в конце 80-х-начале 90-х гг. XX века. Более 20 лет краеведы пытаются воссоздать историю спецпереселенческого посёлка Стрежевой, но собираемый материал носил отрывочный и неполный характер.

Памятник, посвященный спецпереселенцам, установили в г. Стрежевом в 2005 г. Все эти годы камень, расположенный на улице Викулова, оставался почти безмолвным. Обобщённая надпись на памятнике — «Основателям поселка Стрежевое» позволяет неверно трактовать её не только приезжим, но и самими стрежевчанами. Ведь на памятнике нет дат, нет пояснений, кто были эти основатели, как они связаны со спецпереселениями, нет упоминаний о репрессиях. Часто надпись воспринимается по аналогии с названиями других памятников — «Первопроходцам томской нефти и основателям города Стрежевого», «Памятный знак в честь первостроителей г. Стрежевого». Ситуация усугубляется тем, что каждые 10 лет население города меняется на четверть, и вновь приехавшие не знакомы с историей города. Сам памятник спецпереселенцам находился на пустыре, и это место не выглядело значимым для местного сообщества.

В 2020 г. Общественный фонд «Культура» г. Стрежевой получил президентский грант на реализацию проекта «Сквер памяти». С помощью местных жителей, муниципальных и областных музеев и архивов был собран и представлен общественности новый, уникальный материал, раскрывающий историю возникновения и развития посёлков Томского севера. На его основе был составлен краеведческий сборник «Шаг навстречу прошлому» и организована одноимённая уличная выставка, которая расположилась сразу за памятником спецпереселенцам на улице Викулова. На десяти двусторонних стендах рассказывается об основных событиях 30-60-х гг. XX в. и первых жителях посёлка. На выставке представлены фотографии и документы из музейных собраний и личных архивов стрежевчан, повествующие о «донефтяном» периоде г. Стрежевого. Вокруг памятника старожилы высадили именные деревья в честь первых жителей Стрежевого — тех, кто не по своей воле попал в наши края.

Посетив выставку, можно узнать много нового и интересного. Как раньше назывался город: Стрежевой или СтрежевоЕ? А может быть, СтрИжевой? Кто такие спецпереселенцы? Сколько спецпоселков было в Томской области? Кто из наших земляков участвовал в Великой Отечественной войне? Кто такие Михаил Викулов и Алексей Выходцев, в честь которых названы улицы? Почему в Стрежевом было много немцев? Выставка — это наглядное напоминание о том, что предшествовало возникновению города с уникальным названием Стрежевой, какие трудности и беды выпали на долю земляков —

простых тружеников, выселенных с родины, людей, которые смогли выжить в сложнейших условиях, в тяжёлый для страны час встать на её защиту и сохранить тот внутренний стержень, который зовётся человечностью. Она даёт отклики и эмоции, сохраняет историческую память. Её так и называют — «наша память», «наша аллея славы», сюда приводят приезжих гостей.

Продолжение поисковой работы, взаимодействие со старожилами позволило в дальнейшем скорректировать часть материалов выставки. Пять стендовых полотен были обновлены в 2022 г. при поддержке Фонда президентских грантов в рамках реализации проекта «История без учебника».

Информация об участниках Великой Отечественной войны из числа жителей посёлков Медведевского (Стрежевского) сельсовета теперь представлена на трёх стендах с общим названием «Уходил на войну сибиряк». На них размещён полный список имён в алфавитном порядке, составленный в 2022 г. на основе архивных документов. До этого информация была разрозненной и неполной, значительная часть имён была неизвестна. К примеру, до этого не было никаких сведений об Аллагулове Рахмате (Рохмате) Наруловиче (1907 г.), Быкове Гаврииле Ивановиче (1923 г. или 1921 г.), Бочкарёве Сергее Петровиче (1924 г.), о которых упоминается в Похозжайственных книгах п. Стрежевой 1943-1945гг. с пометкой «РККА».

Выставка «Шаг навстречу прошлому» приблизит и к ответу на вопрос, сколько жителей было в посёлке Стрежевом в 1932 г. Организаторы разместили здесь данные из уникального документа, хранящегося в Государственном архиве Томской области. Несмотря на то, что в 1932 г. обособленный учёт спецпереселенцев по Колтогорску и Стрежевому не вёлся, в таблице есть разбивка по количеству семей и общие для двух посёлков данные по их составу.

По просьбе старожилов на выставке добавлены новые фотографии, а по инициативе организаторов — два QR-кода. Один из них приведёт посетителей к электронной версии краеведческого сборника «Шаг навстречу прошлому», другой позволит воспользоваться аудиогидом и послушать экскурсию по выставке. Аудиогид разработан на платформе «izi.TRAVEL». Его локации — памятник «Основателям поселка Стрежеевое» и расположенная рядом уличная стендовая выставка. «Шаг навстречу прошлому» — это полноценная экскурсия, состоящая из 15 историй (с помощью аудиогuida их можно не только послушать, но и прочитать). Видеосюжеты и викторина дополня-

ют общую информацию конкретными примерами из жизни наших земляков. Теперь с помощью аудиогuida жители и гости города могут больше узнать о «донецкой» истории нашего края: о том, как его история связана со спецпереселениями раскулаченных семей и этническими депортациями, какой вклад наши земляки внесли в победу в Великой Отечественной войне, и как происходило освоение северных районов Томской области.

Литература и источники:

1. Шаг навстречу прошлому — Томск. Издательство «Красное знамя», 2020.—208 с.