

РАЗДЕЛ III. МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

ДЕРБИЛОВА ЕЛЕНА ОЛЕГОВНА

QR-код в музейной деятельности из опыта работы историко-краеведческого музея г. Стрежевого

Взаимодействие музея с его аудиторией меняется в связи с широким распространением инновационных технологий. Практически каждый посетитель музея в обычной жизни пользуется мобильным устройством. В большинстве случаев мобильный беспроводной интернет позволяет ему сделать любой запрос через поисковую систему или воспользоваться мобильным приложением, таким образом, он становится независимым от экскурсовода и бумажного путеводителя.

В Историко-краеведческом музее города Стрежевого с 2014 года в постоянной экспозиции «В гармонии с природой» используются QR-коды. 49 музейных предметов естественно-научной коллекции и предметы прикладного искусства, быта и этнографии сопровождаются аудио-историями с краткой информацией о них на платформе мобильного приложения «Maugru». Посетители оценили нововведение, однако разработка мобильных приложений в настоящее время привязаны к определенным операционным системам (платформам) и устройствам. Кроме того, их размещение на открытых ресурсах является трудоемким занятием, поэтому эта информация часто бывает устаревшей. Опыт работы с молодежной аудиторией через социальные сети, продвижение новых идей через виртуальные социальные сообщества послужили предпосылкой для поиска принципиально нового решения, адаптированного к современным условиям.

Историко-краеведческий музей г. Стрежевого предлагает пешеходные, автобусные экскурсии для индивидуальных экскурсантов и организованных групп. Неоднократно в рамках Дней исторического и культурного наследия проводили экскурсии, назначая дату и время для всех желающих (неорганизованных туристов), но чаще всего погодные условия не дают возможность проведению назначенной экскурсии или проводить ее в полном объеме. Есть и другие объективные причины.

Для решения таких проблем в практике музейного дела начали широко использоваться различные аудиогиды. Так возникла идея использовать технологию QR-кодирования в уличном формате. Любой желающий, во время пеших и велосипедных прогулок, может воспользоваться своим смартфоном и прослушать аудио-истории о находящихся рядом достопримечательностях. Аудиогид с QR-кодированием позволяет сделать это в удобное для пользователя время, пройти весь маршрут или частично. Проект «Первый аудиотур по городу» — это разработка аудио-экскурсии как универсального, понятного, технологичного и доступного продукта для тех, кто любит открывать для себя что-то новое даже в самых знакомых вещах.

Платформа для создания аудиотура расположена на бесплатном сервисе для создания аудиогидов — IZI.travel1. В уличных турах используется GPS-навигация, которая самостоятельно прокладывает маршрут. Каждому объекту, достопримечательности посвящен содержательный аудио-файл. Также из положительных сторон аудиогидов можно выделить спонтанность (когда и куда) и автономность (одному, с семьей и т.д.) путешествия, индивидуальный темп прогулки. Аудиозапись включается автоматически, когда пользователь гига приближается к соответствующей точке маршрута. Запись воспроизводится в фоновом режиме, и телефон можно продолжать пользоваться чтобы сделать фотографии, посмотреть карту или иным способом. Использование аудиотура предоставляет свободу в построении экскурсионного маршрута: легкость в использовании, безвозмездность, гости или жители города смогут воспользоваться данной услугой круглосуточно. Следует отметить, что подобные приложения, единожды установленные пользователем, будут работать не только в музее, и черте его города, но и в других музеях городов мира, использующих данный сервис. Получается, что продукт состоит из нескольких уровней. На первом — аудио-экскурсия, прогулка на «местности» с интересным рассказом. На втором — возможность «заочного знакомства», который позволяет прослушать на обычном компьютере дома до, после или даже вместо «натурной» экскурсии. При таком домашнем прослушивании помимо звука в доступен иллюстрационный материал.

Наш маршрут (кольцо) проложен в историческом центре города: ул. Мержи, ул. Ермакова, ул. Строителей, пр. Нефтяников. Информация, сопровождающая по маршруту, содержит интересные факты о городе и известных стржевичанах, городские мифы и легенды. Началом маршрута стал сгенерированный QR-код, расположенный на стенде уличной выставки «Север. Люди. Нефть» на площади Нефтяников. Были выбраны 16 ключевых точек для маршрута. Для каждой «точки», из фонда ИКМ подобран иллюстрационный материал, на-

писан текст. Неоднократно проводились тестирования маршрута, расчет времени аудио-текста и переходов каждой точки, редактирование текстового материала. При разработке маршрута необходимо было соблюдать общепринятые требования к уличным экскурсиям: учесть расположение экскурсионных объектов, которые должны быть доступны для осмотра; на маршруте должны находиться благоустроенные тротуары, дорожки; необходимо учитывать правила дорожного движения и по возможности минимизировать количество сложных переходов на маршруте.

К озвучиванию маршрута для аудиогuida и конвертирование в аудио формат были привлечены сторонние специалисты ДИ «Современник». Полученные материалы загружены на сервис IZI.travel. Длительность аудио-файлов различная, колеблется от 40 секунд до 3 минут. Протяженность маршрута 2 километра, это расстояние, которое можно пройти с комфортом в пешеходном темпе даже за один раз. Ориентировочное время прохождения с аудиогидом составляет около 1 часа.

В результате проделанной работы жители и гости г. Стрежевого получили работающий аудиогид по городу, который позволяет повысить уровень информированности о достопримечательностях города. На наш взгляд, любой человек сможет найти, что-то интересное и новое для себя на данном маршруте.

В дальнейшем, обновление информации в маршруте не составит труда. В аудиогиде затраты можно назвать «нематериальными». Это знания и опыт, воплощенные в мультимедийном контенте, который без ограничений туристы могут загружать на свои телефоны. Аудиогид не страдает от сезонности и не знает пределов роста. Статистика обращений к аудиогиду дает исчерпывающую информацию о потоках туристов и специфике их интересов.

Список материалов:

1. Материалы официального сайта по созданию аудиогидов IZI.travel [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://izi.travel/> (дата обращения: 10.03.2021 — 01.09.2021)

ЕНБАЕВА АЛЁНА АНДРЕЕВНА,
МИНЕВА КСЕНИЯ НАСИМОВНА

Опыт разработки технологической карты тематической экскурсии «Знакомьтесь, мамонт!»

К экспозиции Нижневартовского краеведческого музея «В краю урманов и болот» есть раздел, посвящённый доисторической фауне Югры. Этот фонд обладает значительным потенциалом с точки зрения формирования у подрастающего поколения интереса к палеонтологии.

Мамонт — одно из немногих вымерших животных, которые достаточно хорошо изучены: мы можем точно сказать, как он выглядел, когда жил, чем питался и т.д. И, так как обзорная экскурсия по краеведческому музею не предполагает глубокого раскрытия темы знакомства с древней фауной Югры, мы разработали тематическую экскурсию, посвященную этому животному и основам палеонтологии как науки.

Кроме того, что учащиеся знакомятся с фактологическим материалом, они познают родной край, учатся уважительно относиться к природе и истории. Поэтому экскурсия имеет и большое воспитательное значение.

Экскурсия может дополнять процесс образования, стать внеурочным занятием по биологии. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту естественнонаучные предметы должны обеспечить формирование целостной научной картины мира и формирование системы научных знаний о живой природе и закономерностях ее развития.¹ И школьная программа по биологии включает в себя изучение древней фауны Земли. Примерная образовательная программа основного общего образования по биологии также приводит примерные темы для экскурсий, среди которых, в числе прочих, темы: «многообразие животных своей местности», «эволюция органического мира».²

Экскурсия также рассказывает учащимся о важной и интересной профессии палеонтолога. В будущем это может помочь школьникам с профессиональным самоопределением.

ЛАНЦОВА ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА

Уличные выставки «История Стрежевого глазами художников» и «Север. Люди. Нефть»: из опыта работы историко-краеведческого музея г. Стрежевого.

Выставки на улицах города — инициатива историко-краеведческого музея г. Стрежевого, а появились они в результате победы в конкурсе проектов среди музеев и учреждений музейного типа Томской области в рамках Губернаторского проекта «Музей — точка роста» (2020г.).

Художественных музеев и картинных галерей в г. Стрежевом нет. В единственном выставочном зале, расположенном в историко-краеведческом музее, проводятся сменные тематические выставки, оформить постоянно действующую художественную выставку негде. Проблема отсутствия выставочных площадей приводит к другой проблеме — жители города не знакомы с уникальной художественной коллекцией музея, не знают имён и биографий художников, не могут оценить потенциал изобразительных источников, которые помогают воссоздать события прошлого, понять дух эпохи, рассказать о славном героическом прошлом первопроходцев и строителей города.

Решить эти проблемы призваны интерактивные стационарные художественные выставки под открытым небом. Они предусматривают выход музея в социокультурное пространство города, развитие уличных форм работы музея.

В 2021 году тема была очевидна — 55 лет первой нефти на Томском севере. Показать историю индустриализации нашего края мы решили через представление художественной коллекции историко-краеведческого музея, основу которой составляют около 50 полотен советской индустриальной эпохи. Первые 10 картин были переданы в дар музею от буровиков и строителей. Это были работы художников творческой группы «Нефть Сибири», созданной в начале 1970-х годов, в которую вошли художники из разных уголков Советского Союза. Творческая группа неоднократно побывала во многих северных городах, в том числе и в Стрежевом. Для многих известных

художников Стрежевой стал важной вехой биографии и творчества. К. Залозный, А. Качан, С. Павский, А. Шумилкин, А. Дорохов, В. Грызлов, Е. Гаврилкевич, Р. Акопян, А. Панов, Н. Навросян, Ю. Павлов и многие другие художники создали замечательные произведения, посвященные томскому северу. Непроходимая тайга, реки, озера, буровые вышки, нефтепроводы произвели на художников незабываемые впечатления, и на свет появились удивительные произведения, в которых отражено становление нашей малой Родины.

В 60-80-х здесь на Севере все только начиналось. Осваивались новые открытые месторождения нефти и газа, строились новые поселки и города. Это было героическое время и то поколение людей, которое, не имея дорог, жилья, продуктов, нормальных бытовых условий, взялось овладеть несметными богатствами Томского севера. Художников привлекала романтика Севера, героика, возвышенность труда человека. Они создавали произведения, отображающие производственный процесс освоения недр земли и трудовых будней нефтяников, геологов и строителей. Результатом творческих поездок становились зарисовки, этюды с натуры, передававшие живо и непосредственно с практически документальной точностью процесс освоения Западной Сибири.

В основном результатом таких поездок становились зарисовки, этюды с натуры, передававшие живо и непосредственно, с практически документальной точностью процесс индустриализации Томского севера. Советскому государству было необходимо продвигать и поддерживать идею строительства и нового этапа в развитии промышленности. Для решения этой задачи и были привлечены художники. Художников в индустриальной теме зачастую привлекала романтика Севера, героика, возвышенность труда человека, а также их собственная социальная значимость. Они создавали произведения, отображающие производственный процесс освоения недр земли и трудовых будней нефтяников, геологов и строителей.

В Стрежевом художники жили в тех же вагончиках, балках, что и рабочие, ходили на буровые и на стройки, писали эскизы и делали наброски «на коленке». Они стремились запечатлеть первые дома, первые улицы зарождающегося города, героев трудовых будней, покорителей сурового Севера. Тематика их работ посвящена событиям и людям Стрежевого, а также пейзажам сурового сибирского края. В эти годы работали художники, принадлежавшие разным поколениям, но объединенные романтикой освоения природы: Я. Панов, В. Гроховский, Г. Завьялов, М. Горбатенко и др.

Первой картиной, поступившей в фонд музея г. Стрежевого, стал «Групповой портрет бригады Фаттахова» А. Дорохова, переданный

Стрежевским управлением буровых работ. Девять работ художников поступили из ДК «Строитель». На полотнах В. Грызлова, Е. Гаврилкевича, Р. Акопяна, А. Иванова, И. Примаченко, В. Карандаева, В. Денисова, Н. Афанасьева запечатлена история строительства города нефтяников.

В 1988 г. в городе прошла выставка Союза художников СССР «Наша Сибирь». На выставке были представлены работы А. Чернышова («На трассе») и Н. Наврося («Начинается город», «Впервые на Севере»), монотипии Ю. Павлова («Вечер на промысле», «Дорога на второй куст», «Ритмы Ваха»). Нефтяники и бойцы ССО, руководители и простые труженики становились объектом внимания художников. Героями графических работ С. Павского стали замечательные передовые бригады трестов «Томскгазстрой» и «Томскнефтьстрой». Тут уже не один главный герой, а целые бригады — настоящие групповые портреты на фоне строящегося города.

Для выставки «История Стрежевого глазами художников» в микрорайоне «Новый» использовались установленные годом ранее 10 металлических опорных конструкций. Здесь были размещены антивандальные стенды с использованием репродукции 32 картин.



Выставка «История Стрежевого глазами художников»
г. Стрежевой

Выставка «Север. Люди. Нефть» расположилась рядом с ДИ «Современник», в шаговой доступности расположены фонтан, городской парк, гимназия №1, городская библиотека и проспекте Нефтяников — любимое место прогулок стрежевчан. Здесь представлены репродукции 109 работ советских художников из фонда ИКМ. Для организации этой выставки была проведена большая подготовительная работа: изучена территория города для размещения новых опорных конструкций уличной вставки (рассмотрено 6 вариантов возможных локаций), проведено согласование с городскими техническими предприятиями и службами и утверждение в отделе архитектуры Администрации городского округа Стрежевой.

Металлические опорные конструкции изготовлены в мастерской художественнойковки «Жар-Птица». Автор дизайн-проектов обеих уличных выставок — член Союза художников РФ Игорь Репников. Обе выставки сопровождаются QR-кодом. Экскурсия включает информацию о художниках и истории Стрежевого — Нефтеграда.

В результате этой работы жители и гости города получили доступ к экспонатам художественного фонда музея, посвященным истории города Стрежевого и томского севера. С успехом проведены первые уличные экскурсии по выставкам. Их посетители отмечают, что изобразительные источники прекрасно помогают воссоздать события прошлого.



Выставка «Север. Люди. Нефть»
г. Стрежевой